

P A R T E I

Le origini

1

GRANDANGOLO: la storia, gli eventi 2

MODULO 1

I FATTI, GLI UOMINI, LE IDEE

Dalla preistoria alla guerra contro Taranto 4

1 Prima della fondazione di Roma 5

2 La fondazione di Roma 7

3 Il periodo regio 8

FI 1 FINESTRA INFORMATIVA | La leggenda della fondazione di Roma 8

4 Dalla nascita della repubblica alla guerra contro Taranto 10

scrivere per verificare

A L'INFORMAZIONE DI BASE 13

B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMÁTICA 13

MODULO 2

INTELLETTUALI E POTERE

La cultura orale delle origini

14

1 Una ricostruzione limitata 15

2 Oralità e scrittura 15

3 Le espressioni orali dei ceti dominanti 18

FI 1 FINESTRA INFORMATIVA | Il verso saturnio 19

TESTI T1 F Elogio di L. Cornelio Scipione 20

4 Le espressioni orali popolari 20

FI 2 FINESTRA INFORMATIVA | La nascita del teatro "regolare" 22

scrivere per verificare

A L'INFORMAZIONE DI BASE 23

B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMÁTICA 23

MODULO 3

I GENERI

Le prime testimonianze scritte

24

1 Le espressioni giuridiche e storiche 25

SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Le origini del latino (A. Cavazzi Pasini) 25

SR 2 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Il formalismo del diritto romano delle origini (M. Bretone) 26

TESTI T1 F Leggi delle XII Tavole 28

- 2** **Le espressioni religiose** 29
SR 3 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Linguaggio e forme sacrali e giuridiche (G. Aricò) 30
TESTI T2 F A Giove-Lucezio 30
TESTI T3 F Canto propiziatorio 31
- 3** **Appio Claudio: la prima voce non-anonima** 31

scrivere per verificare

- A L'INFORMAZIONE DI BASE 33
B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMÁTICA 33

P A R T E II

L'età arcaica

35

GRANDANGOLO: la storia, gli eventi 36

MODULO 1

I FATTI, GLI UOMINI, LE IDEE

L'espansione nel Mediterraneo

38

- 1** **La conquista dell'Italia meridionale** 39
- 2** **Le conseguenze della guerra tarantina e l'ellenizzazione della società romana** 39
FI 1 FINESTRA INFORMATIVA | I Romani e i popoli vinti 41
- 3** **La conquista del Mediterraneo e lo scontro con Cartagine** 41
3.A La prima guerra punica 42
3.B La seconda guerra punica 42
3.C La terza punica 43
- 4** **La conquista dell'Oriente e la questione greca** 43
SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Ritratto di Annibale (J. Carcopino) 44
- 5** **Lo scontro sociale e politico** 45
SR 2 SPAZIO DI RIFLESSIONE | L'eliminazione politica degli Scipioni (F. Della Corte) 46

scrivere per verificare

- A L'INFORMAZIONE DI BASE 49
B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMÁTICA 49

MODULO 2

INTELLETTUALI E POTERE

Aristocratici e democratici: la polemica sull'Ellenismo

50

- 1** **Il ruolo del potere politico** 51
- 2** **Lo scontro politico-sociale** 51
- 3** **La polemica sull'Ellenismo** 51
- 4** **Gli intellettuali "tradizionalisti" filocatoniani: Catone, Nevio, Plauto** 52
4.A L'antiellenismo di Catone 52
4.B Gneo Nevio e la polemica contro gli aristocratici 53

| TESTI **T1** **F** Che figura! *Fabula incerta* 53

4.C Plauto, un commediografo di matrice filocatoniana 54

5 Gli intellettuali filellenici filoscapionici 54

6 La posizione atipica di Ennio 55

| TESTI **T2** **I** La virtù del tribuno Celio Ennio, *Annales* 56

6.A Un grande esempio di sincretismo culturale 56

scrivere per verificare

A L'INFORMAZIONE DI BASE 57

B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMÁTICA 57

ARTE, LETTERATURA, SOCIETÀ

Il ritardo della nascita dell'arte romana

58

1 Le arti figurative: un interesse trascurato

2 Dalle origini al III sec. a.C.: "Ellenismo italico" e autocelebrazione

3 Provocazione e ammirazione nell'incontro con la cultura greca

4 Il II secolo: fra ellenizzazione e orgoglio della romanità. La basilica: un edificio polifunzionale

MODULO 3

I GENERI

I generi della letteratura arcaica

68

1 Lo Stato promuove la nascita del teatro laico 69

1.A La testimonianza di Tito Livio 69

1.B L'affermazione di un forte orgoglio nazionale 70

1.C Lo Stato organizza la cultura 70

1.D I *ludi* e la nascita del teatro 70

FI 1 FINESTRA INFORMATIVA | I *ludi* 71

1.E L'organizzazione teatrale 71

SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Le compagnie teatrali (S. D'Amico) 72

SR 2 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Teatri di legno e teatri di pietra (N. Savarese) 73

FI 2 FINESTRA INFORMATIVA | Un catalogo di maschere 74

SR 3 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Il servo principale (L. Bernabò Brea) 75

2 I generi teatrali 76

2.A Pacuvio: una personalità poliedrica 76

FI 3 FINESTRA INFORMATIVA | La tragedia greca e la sua struttura 76

| TESTI **T1** **F** Una descrizione orripilante Marco Pacuvio 78

| TESTI **T2** **F** L'ombra di Difilo Marco Pacuvio 78

| TESTI **T3** **F** La Fortuna Marco Pacuvio 78

| TESTI **T4** **F** Il cielo Marco Pacuvio 79

| TESTI **T5** **F** Tra il dire e il fare... Marco Pacuvio 80

2.B Il carattere romano delle tragedie: la *praetexta* 80

2.C La commedia di argomento greco: la *palliata* 80

2.D Cecilio Stazio, un commediografo fra Plauto e Terenzio 80

FI 4 FINESTRA INFORMATIVA | La Commedia Nuova greca 81

| TESTI **T6** **F** Sentenza sulla vecchiaia Cecilio Stazio 82

| TESTI **T7** **F** Un invito alla saggezza Cecilio Stazio 82

| TESTI **T8** **F** La volontà è merce rara! **Cecilio Stazio** 83

| TESTI **T9** **F** Occorre lasciare un segno **Cecilio Stazio** 83

2.E Il mimo 83

3 Il genere epico: dall'emulazione dell'epica greca alla nascita di un *epos* nazionale 83

3.A Il rifacimento dell'epica greca: l'*Odusia*, nasce l'arte del *vortere* 84

| **SR 4** SPAZIO DI RIFLESSIONE | La "traduzione letteraria" (S. Mariotti) 84

| TESTI **T10** **F** L'*incipit* del poema **Livio Andronico**, *Odusia* 85

3.B La sottolineatura di una forte identità nazionale: il *Bellum Poenicum* 85

| TESTI **T11** **F** Fuga da Troia **Nevio**, *Bellum Poenicum* 85

| TESTI **T12** **F** Preghiera di Anchise **Nevio**, *Bellum Poenicum* 86

| TESTI **T13** **F** Preghiera di Amulio **Nevio**, *Bellum Poenicum* 86

3.C Il sincretismo culturale di Ennio: gli *Annales* 86

| **SR 5** SPAZIO DI RIFLESSIONE | Ennio, *dicti studiosus* (S. Mariotti) 87

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 88

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 88

MODULO 4

INCONTRO CON L'AUTORE

Livio Andronico

90

1 Il primo intellettuale impegnato nell'arte del *vortere* 91

2 La vita 91

3 La produzione letteraria 92

3.A Il teatro e i modelli greci 92

| TESTI **T1** **F** Pergamo è incendiata **Aegystus** 93

| TESTI **T2** **F** Cassandra rivolge una preghiera ad Apollo **Equos Troianus** 93

3.B L'*Odusia* e l'arte del *vortere* 93

| **SR 1** SPAZIO DI RIFLESSIONE | Una nuova tecnica di traduzione (S. Mariotti) 94

| TESTI **T3** **F** La paura di Ulisse **Odusia** 96

| TESTI **T4** **F** Il mare è tremendo per l'uomo **Odusia** 96

| TESTI **T5** **F** Ulisse di fronte al re Alcino **Odusia** 96

| TESTI **T6** **F** Ulisse e Nausicaa **Odusia** 96

3.C Il riconoscimento di una leadership culturale: l'*Inno a Giunone Regina* 96

3.D La ricezione della sua opera 97

| **SR 2** SPAZIO DI RIFLESSIONE | La codificazione del genere epico (P. Militeri Della Morte) 97

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 99

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 99

MODULO 5

INCONTRO CON L'AUTORE

Nevio

100

1 Nevio, un cantore dello spirito nazionalistico 101

2 La vita 101

3 Il teatro 102

| TESTI **T1** **F** Frammenti del *Lucurgus* *Lucurgus* 103

| TESTI **T2** **F** Il rimprovero a due giovani scialacquatori *Tarentilla* 104

| TESTI **T3** **F** Che civetta! *Tarentilla* 104

4 Il *Bellum Poenicum* e la fusione fra mito e storia 105

| **SR 1** SPAZIO DI RIFLESSIONE | La tecnica ellenistica della narrazione (S. Mariotti) 106

| TESTI **T4** **F** Enea a Cartagine *Bellum Poenicum* 106

scrivere per verificare

A | **L'INFORMAZIONE DI BASE** 107

B | **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICHE** 107

MODULO 6

INCONTRO CON L'AUTORE

Plauto

108

1 Un uomo di teatro nato per scatenare la comicità 109

2 La vita 109

3 Le commedie 110

| **SR 1** SPAZIO DI RIFLESSIONE | Le diverse tipologie delle *palliatae* plautine (F. Della Corte) 115

4 La struttura delle commedie 119

| TESTI **T1** **I** Il prologo dei *Menaechmi* *Menaechmi*, vv. 1-76 120

5 Il rapporto con i modelli greci 121

| TESTI **T2** **F** La serenata ai chiavistelli del *Curculio* *Curculio*, 147-159 122
per la riflessione sul testo 124

| **FI 1** FINESTRA INFORMATIVA | L'antiellenismo di Plauto 124

6 Lo spazio e il tempo nella commedia di Plauto 125

7 La comicità di Plauto 125

7.A La comicità di situazione: la beffa 125

| **SR 2** SPAZIO DI RIFLESSIONE | La scena allargata plautina (G. Monaco) 126

| TESTI **T3** **I** La beffa nel *Persa* *Persa*, 844-859 126

| **FI 2** FINESTRA INFORMATIVA | I personaggi della commedia di Plauto 128

7.B I *simillimi* 128

| **SR 3** SPAZIO DI RIFLESSIONE | Plauto in scena oggi e l'eventuale uso delle maschere (G. Guastella) 128

| TESTI **T4** **I** Il coinvolgimento del pubblico *Pseudulus*, 562-573a 130

7.C La comicità di parola 130

8 Il mondo sociale delle commedie plautine 131

| **FI 3** FINESTRA INFORMATIVA | I Saturnali 131

| **FI 4** FINESTRA INFORMATIVA | Il servo 132

| TESTI **T5** **C** Il servo di campagna e quello di città *Mostellaria*, 1-75 132

9 La rottura dell'illusione scenica e il ruolo degli *spectatores* 136

| TESTI **T6** **I** Una guida satirica alla Roma del tempo *Curculio*, 462-486 137
per la riflessione sul testo 137

10 'Amoralità' del teatro plautino 138

11 Plauto e il metateatro 138

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 141

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 141

MODULO 7

INCONTRO CON L'OPERA

L'Amphitruo di Plauto

142

A **LA STRUTTURA E L'ORGANIZZAZIONE TEMATICA** 143

A1 Una commedia atipica 143

A2 I *simillimi* 143

A3 Una commedia, una tragedia o un dramma mitologico? 144

SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Problemi relativi alla datazione della commedia (E. Paratore) 145

A4 La struttura 145

A5 I personaggi 146

A6 Gli *argumenta* 146

A7 Il prologo e la sua funzione 147

SR 2 SPAZIO DI RIFLESSIONE | La produzione degli spettacoli e gli edifici teatrali (O. G. Brockett) 148

| TESTI **T1** **F** Prologo 1-96 148
per la riflessione sul testo 154

| TESTI **T2** **C** Informazioni utili per il pubblico 97-152 154

A8 Il I atto 157

| TESTI **T3** **I** Il racconto parodistico di Sosia 186-263 157
per la riflessione sul testo 158

SR 3 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Gli attori e la recitazione (O. G. Brockett) 159

| TESTI **T4** **C** Sosia e Mercurio 277-462 160
per la riflessione sul testo 173

PI 1 PERCORSI INTERTESTUALI | L'*Amphitryon* "religioso" di Kleist 174

A9 Il II atto 180

| TESTI **T5** **C** Alcmena, una vera matrona romana 633-653 180
per la riflessione sul testo 181

| TESTI **T6** **C** Alcmena, Anfitrione, Sosia 654-860 181
per la riflessione sul testo 198

A10 Il III atto 198

| TESTI **T7** **C** Giove svela la sua identità 861-881 198
per la riflessione sul testo 199

A11 Il IV e il V atto 199

| TESTI **T8** **F** Bromia e Anfitrione 1053-1130 200

| TESTI **T9** **C** Giove entra in scena *ex machina* 206

PI 2 PERCORSI INTERTESTUALI | Due traduzioni a confronto 208

B **IL CONFRONTO INTERPRETATIVO** 209

B1 Le fonti dell'opera 209

B2 La commedia dei *simillimi*: un archetipo comico 209

SR 4 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Una rilettura "religiosa" dell'*Amphitruo* (I.A. Chiusano) 210

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 213

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 213

percorsi interdisciplinari

Il doppio

214

LE RAGIONI DEL PERCORSO 214

1 IL DOPPIO NEL MONDO ROMANO E I MODELLI GRECI 215

FI 1 **FINESTRA INFORMATIVA** | Il ramo d'oro 215

_____ L'*Anfitrione* di Plauto 216

1.A Sosia, il primo sosia della storia 217

| **TESTI T1 P** Sosia contro Sosia **Plauto**, *Anfitrione*, 374-407 218

| **TESTI T2 P** Dove sono morto? **Plauto**, *Anfitrione*, 423-461 219

1.B I *Menecmi*, il doppio e la commedia degli equivoci 220

_____ I *Menecmi* di Plauto 222

| **TESTI T3 P** Come due gocce di latte **Plauto**, *Menecmi*, 1062-1127 222

1.C Elena e il suo doppio 224

_____ Elena di Euripide 226

| **TESTI T4 P** Elena e la nuvola d'aria **Euripide**, *Elena*, vv. 22-53 226

| **TESTI T5 P** L'incontro tra Elena e Menelao **Euripide**, *Elena*, vv. 582-611 227

_____ Le *Metamorfosi* di Ovidio: il mito di Narciso 228

1.D Narciso è un narcisista? 229

| **TESTI T6 P** L'inganno dell'immagine riflessa **Ovidio**, *Metamorfosi*, 407-436 229

2 IL DOPPIO NELLA MODERNITÀ 230

FI 2 **FINESTRA INFORMATIVA** | Scienza e crisi della scienza 231

2.A Lo scienziato, il mago e il lupo mannaro 232

_____ Il misterioso caso del Dottor Jekyll e Mr. Hyde di Stevenson 233

| **TESTI T7 P** Doppia personalità **Robert Stevenson**, *Il misterioso caso del Dottor Jekyll e Mr. Hyde* 233

2.B Il Dorian Gray di Wilde: paura di invecchiare, paura di morire 235

_____ Il ritratto di Dorian Gray di Wilde 236

| **TESTI T8 P** Uccidere il proprio doppio **Oscar Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray* 236

FI 3 **FINESTRA INFORMATIVA** | Wilde e il Decadentismo 237

2.C L'Adriano Meis di Pirandello: da una prigione all'altra 237

_____ Il fu Mattia Pascal di Pirandello 238

| **TESTI T9 P** Mettere in scena il proprio doppio **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* 239

| **TESTI T10 P** Lo strappo nel cielo di carta **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* 242

3 IL DOPPIO NELLA CONTEMPORANEITÀ: DA SOSIA A CLONE 243

FI 4 **FINESTRA INFORMATIVA** | Le cellule staminali 244

3.A *Kagemusha. L'ombra del guerriero* di Akira Kurosawa (1980) 245

3.B *La Maschera di Ferro* di Randall Wallace (1998) 247

3.C *The Island* di Michael Bay (2005) 248

4 IL DOPPIO: AFFINITÀ E DIFFERENZE 249

INCONTRO CON L'AUTORE

Ennio

250

- 1** Il poeta del sincretismo fra romanità ed Ellenismo 251
 SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Ennio, *alter Homerus* (G. De Sanctis) 251
- 2** La vita e la cultura 252
- 3** Gli *Annales*: il progetto culturale 253
 TESTI T1 F Il sogno di Ilia *Annales* 253
 per la riflessione sul testo 254
 TESTI T2 F La leggenda di Romolo e Remo *Annales* 254
 per la riflessione sul testo 255
 TESTI T3 I Un tribuno valoroso ed invincibile *Annales* 255
 TESTI T4 F Morte di un trombettiere *Annales* 255
 TESTI T5 F Gloria di un temporeggiatore *Annales* 256
- 3.A La struttura dell'opera 256
- 4** La novità dell'*epos* enniano 257
- 5** Filosofia e filologia negli *Annales* 257
- 6** Il linguaggio degli *Annales* 258
 TESTI T6 F Ennio e l'arcaismo *Annales* 258
- 7** Il teatro 258
 TESTI T7 F La disperazione di Andromaca *Andromacha aechmalotis* 259
 TESTI T8 F Gli dèi non si occupano degli uomini *Telamo* 260
- 8** Le opere minori 260
- scrivere per verificare**
 A L'INFORMAZIONE DI BASE 261
 B L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICAMENTE 261

INCONTRO CON L'AUTORE

Catone

262

- 1** Un integerrimo custode della tradizione romana 263
- 2** La vita 263
 TESTI T1 F I Greci: che brutta razza! *Praecepta ad Marcum filium* 264
 per la riflessione sul testo 265
- 3** I suoi svariati interessi culturali: gli scritti vari 265
 TESTI T2 F Conti alla mano *De agri cultura* 267
 SR 1 SPAZIO DI RIFLESSIONE | La schiavitù nella società romana (U. E. Paoli) 268
 per la riflessione sul testo 269
 SR 2 SPAZIO DI RIFLESSIONE | Il *Lar* familiare (M. Meslin) 270
- 4** Le *Origines*: una storia senza eroi 270
 TESTI T3 I Il tribuno militare Cedicio *Origines* 272
- 5** Una storia senza eroi, ma con una eccezione 273
- 6** La lingua 273

scrivere per verificare

- A** **L'INFORMAZIONE DI BASE** 275
B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICAMENTE** 275

MODULO 10

INCONTRO CON L'AUTORE

Terenzio

276

- 1** Il commediografo dell'*humanitas* 277
- 2** La vita 277
- 3** Le commedie 278
 - SR 1** SPAZIO DI RIFLESSIONE | I diritti d'autore nel teatro romano (G. Reverdito) 279
- 4** I rapporti con Menandro: debiti e originalità 280
- 5** I prologhi: un documento di polemica letteraria 281
 - | TESTI **T1** **I** Il prologo dell'*Andria* 281
 - SR 2** SPAZIO DI RIFLESSIONE | I prologhi terenziani (G. Chiarini) 282
 - | TESTI **T2** **I** Il prologo dell'*Eunuchus* 283
 - | TESTI **T3** **I** Il prologo dell'*Heautontimorùmenos* 285
- 6** Una nuova forma di teatro. La lunga e difficile via del successo 286
- 7** I personaggi: tutta brava gente 287
- 8** L'*humanitas* e il filoellenismo: nuovi valori per la società romana 287
 - SR 3** SPAZIO DI RIFLESSIONE | L'*Hecyra* (V. Faggi) 288
 - | TESTI **T4** **F** Una suocera particolare, al di fuori degli stereotipi *Hecyra*, 274-280 289
 - | TESTI **T5** **F** «Homo sum...» *Heaut.*, 53-77 289
- 9** L'educazione dei giovani: fra rigore e permissivismo 291
- 10** Un autore in cerca di pubblico 291
 - | TESTI **T6** **F** Il primo prologo dell'*Hecyra* *Hecyra*, Prologus I 292
 - | TESTI **T7** **I** Il secondo prologo *Hecyra*, Prologus II 293
- 11** La lingua 293
 - SR 4** SPAZIO DI RIFLESSIONE | La lingua di Terenzio (H. Haffter) 294

scrivere per verificare

- A** **L'INFORMAZIONE DI BASE** 295
B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICAMENTE** 295

MODULO 11

INCONTRO CON L'AUTORE

Lucilio

296

- 1** Un intellettuale autonomo 297
- 2** La vita e la formazione culturale 297
- 3** La produzione letteraria 298
- 4** La scelta della satira 298
 - | TESTI **T1** **I** I motivi profondi della satira *Saturae* 298

| TESTI **T2** ☐ L'epica, un mondo di misure sovraumane *Saturae* 299

| TESTI **T3** ☐ Il diritto di essere se stesso *Saturae* 299

5 I temi 299

| TESTI **T4** ☐ Lentulo Lupo *Saturae* 300

| TESTI **T5** ☐ La morte di Lentulo Lupo *Saturae* 300

| TESTI **T6** ☐ Quanti imbrogli nel Senato e nel Foro! *Saturae* 300

| TESTI **T7** ☐ Albucio, un grecomane da prendere in giro *Saturae* 301

| TESTI **T8** ☐ Una raffinatezza ridicola *Saturae* 301

| TESTI **T9** ☐ Diversità di obiettivi *Saturae* 302

| TESTI **T10** ☐ Civetteria femminile *Saturae* 302

| TESTI **T11** ☐ Ogni scusa è buona... *Saturae* 302

| TESTI **T12** ☐ Misoginia *Saturae* 302

| TESTI **T13** ☐ La virtù *Saturae* 303

6 Lo scrittore e il suo pubblico 303

| TESTI **T14** ☐ I lettori delle *Satire* *Saturae* 304

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 305

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 305

MODULO 12

INCONTRO CON L'AUTORE

Accio

306

1 Un intellettuale conservatore 307

2 La vita e la formazione 307

3 Il teatro tragico 308

| TESTI **T1** ☐ Il sogno di Tarquino *Brutus* 308

| TESTI **T2** ☐ La passione di Tereo *Tereus* 309

| TESTI **T3** ☐ L'invito di Atreo *Atreus* 309

| TESTI **T4** ☐ Il programma del tiranno *Atreus* 310

4 Un linguaggio e uno stile elevato 310

| TESTI **T5** ☐ La nave Argo passa sul mare *Medea* 310

| TESTI **T6** ☐ Il cielo rimbomba dinanzi al macabro banchetto *Atreus* 310

scrivere per verificare

A **L'INFORMAZIONE DI BASE** 311

B **L'APPROFONDIMENTO E L'ELABORAZIONE PROBLEMATICA** 311

Agenda degli autori

313

AUTORI LATINI 315

AUTORI GRECI 325